













# في دوائر النضال والسياسة والتمسح والموسيقى والغناء

## كلمة الجري

### خطاب مفتوح

الى فنائنا وفناناتنا في منتهى غمهم  
انتهى الموسم بخيره وشده... وأقبل الصيف ببقته وحره...  
واسحق فانونا وفناننا الراحة بعد طول (تمثيل) أو (رقص)  
أو (غناء) أو (عناء)...

ها هي الفرصة تواتر لتستعيدوا نشاطكم من طول جهاد طوال العام... فاستغلوها بما يعود عليكم وعلى فنكم بالغير والفائدة...  
ها هو البحر يتأديكم... لتصلوا فيه ماعلى بكم من تعب وصعب...  
وحقد وضغينة انه بتأديكم ليظهر قلوبكم فيحل الوتام وينيل المودة...  
وتعمر افئدتكم بأمان الصاور وفوائد التوحيد بين أبناء المية الواحدة...  
وبالتالي جنود الفن الواحد

استفيدوا من نور الشمس... الذي حرمت منه وستظلون محرومين منه... طالما انكم تعملون في عالمكم... الذي يطلب الظلام... وان كان لابد له من نور... يضي الظلمات... فهو نور (الكشافات)...  
(والبسات الكهرمانية) ونورها صناعي وغير طبيعي... ومن هنا تبرز حاجتكم للعصوي الى النور الالهي... نور الشمس... انه كقيل يصيد نشاطكم... وجوبتكم... لتستطيعوا في العام المقبل بحاجة العمل الذي كرستم من أجله حياتكم

والهواء الطلق... بعد هواء الكواليس والديكورات... استشفوا من رثائكم... واجعلوا منه مسكنا لاصحابكم التي حرقها العمل للتواصل على خشبة المسرح ونحت اضواء السينما... مهدا لها بعد انارتها طوال العام الماضي... بين الآمال والالام... بين التفكير في الحاضر... والتمني للمستقبل

واهلكم وذوكم... نذكروكم... ونقر بوا اليهم ومتعوم بوجودكم الى جواركم بعد حرمان طويل واجهاد (غير مقصود) بفضل روعات الصباح والتفكير ليلا اشعروهم بحسبكم وحنانكم وكلهم احوج ما يكونون اليها بعد حرمانهم من سنة كاملة

واعلموا ايها الفنانون... على استغلال اوقات فراغكم اثناء جلوسكم على الشاطئ... بقراءة الكتب والمجلات الفنية والادبية لتزيدوا معلوماتكم عن الفنون وعن الادب... وادرسوا ما استطعتم الى ذلك سبيلا...  
وتمعنوا في كل مانقروا فيه فقد تعودون من اجازتكم وفي جعبتكم غذاء روحي لسنة كاملة مقبلة

ولا تنسوا وانتم في مصيفكم الاستعانة بالالعب الرياضية لتصفوا لجسمكم القوام المطلوب للفنان واجسدوا عن كل ما تشكون في انه سبب لكم (ترهلا) قد يهزكم او يهدمكم عن القيام ببعض المكات الصعبة التي تتطلبها طبيعة عملكم الفني

والان انركم تستمتعون بكل دقيقة من اجازتكم على ان اعود فالتفكير في الموسم القادم ان شاء الله في احسن الحالات وعلى اتم الاستعداد للقيام بأعمال الفن الجليل الذي كرستم له حياتكم

فاني افقا

فؤاد زمحل

## تقويم النجوم

من مواليد شهر يوليو	أوليفادي هافيلاند
١ = جورج ساندز	٣ = جورج ساندز
٢ = فيليان رومانس	٤ = فيليان رومانس
٣ = ايزا ميرابدا	٥ = ايزا ميرابدا
٤ = بوب هوب	٦ = بوب هوب
٥ = توماس ميتشل	٧ = توماس ميتشل
٦ = جان هيرشولت	٨ = جان هيرشولت
٧ = انا يلا	٩ = انا يلا
٨ = جينر روجرز	١٠ = جينر روجرز
٩ = جيمس كاجني	١١ = جيمس كاجني
١٠ = رد سكيتون	١٢ = رد سكيتون
١١ = جلوريا دي هافن	١٣ = جلوريا دي هافن
١٢ = دويلام بول	١٤ = دويلام بول
١٣ = جوزيت داي	١٥ = جوزيت داي

## المخرج بهاء شرف

يقدم استقالته من نقابة السينائيين  
ارسل المخرج الاستاذ بهاء الدين شرف الهادي ومخرج فيلم (المهام) خطابا مسجلا الى رئيس نقابة السينائيين جاء فيه:  
كل عام وانتم بخير... وبعد ارجو التكرم بقبول استقالتي من عضوية النقابة... وتفضلوا...

## من سيرة الفنانة النسيه على مسرحية الاسبوع

### غلطة طيبة

قصة : عزت السيد ابراهيم  
اخراج : فتوح نشاطي  
تمثيل :

احمد علام - سام بك  
فردوس حسن - الدكتور اعتدال  
منسى فهمي - الدكتور عبد الله  
عبد العزيز خليل - نجيب (السمسار)  
فؤاد فهمي - فؤاد افندي (الوظف)



الاستاذ معتدال

اعتدال (نراه) وقد حضر ليغام مع سام بك بخصوص الأرض... ولكن الاخير بنشبت برأيهم واضحا المادة فوق كل شيء...  
ولمجان (الدكتور اعتدال) وبعد الله بك الى الحيلة... فيومانه انه اطلع قرصين من السم الزعاف... الذي لا ينع مع دواء... وبحضرا له الاطباء... بعد ان يشرا لهم الموضوع... ويدفع لهم انعامهم... فيؤكده هؤلاء لسام بك انه لا يد هالك... وان وفاته تحين بعد اربعة عشرة ساعة من وقت تناوله للدواء... (الاقراص)...

وشعر (سام بك) بقرب نهايته... وبقدرة عندئذ قوته ومعاملته السيئة... جميع المحيطين به... ليذكر في التفكير عن كل ما تركه من ذنوب... بأن يبعد الى كل ذي حق حقه...  
فيبعد الى المواطنين... مراتهم ويعطون عليهم... ويحسبون كات قيمة بل ويقدم مصانعه الكيرة عليهم... ويرفض بيع الأرض ويمنحها للمستشفى... رحما على روجه هو... فقد أصبح في حكم الميت...  
ورأي ان تزوج... بعد ان لاحظ الطيف (الصوري) المتبادل بين الدكتور... واعتدال والدكتور... جلاله...



الاستاذ سعيد خليل

واعتمد انها لانجيد... ونحب زميلها الدكتور... مع ان العكس هو الصحيح... رأى ان يزوج بأي امرأة تصادفه... ليخلصها بشيء من ميراثه... ويذكر صديقه (فر) وهي شابة لمحب قبيحة المنظر... يمكن يستطيع النظر اليها ولكنه فكر في الزواج منها... تكفيها من ذنوبه... وبعد ان يوزع ثروته على الجمعيات الخيرية... ويظهر اسمه على صفحات الجرائد... كأكبر حسن عرف حتى الآن...  
الاستاذ سعيد خليل

## جى شيرى

النجم السينمائى البدوين  
من ام مقومات نجاحه : وزنه البالغ ٧٧٠ كيلو جراما



يبلغ مقاس (خصره) ١٩٠ مترا وتسعين سنتيمترا... فقط

وعد ما ولد «جى شيرى» كان عابدا جدا كأي طفل عادي... بل كان اقرب الى النعافة منه الى البدانة... فقد كان وزنه حينئذ اربطال لاغير... وظل نموه طبيعيا الى حين بلوغه السادسة...  
غير أن جسمه اتخذ انماجا نحو البدانة والزهل ابتداء من السنة السابعة... وقد حاول اهله معالجته عن طريق الغذاء... ولكن النتيجة جاءت عكسية... كما ترون...  
وكرر جى... وكرر جسمه... الى



(جى شيرى) كما يبدو في القرعة الاستعراضية المتجولة

معه... فهل يقصد بذلك ان المال قد لعب بغليهما... هذا جائز... ولكن المبالغة ظاهرة جدا ايضا... وكان يمكن التهام في هذه النقطة مع حضرة أولاده... ان كان هو الذي رسمها بهذا الوضع...  
كان الاستاذ احمد علام موقفا جدا في دور سام بك الرجل القاسي وسام بك الرجل الطيب القلب الذي (عرب) القلب حتى النهاية... وان لم يكن (سافلا) دوره كما يجب... كذلك كانت الانسة فردوس حسن في دور الدكتور اعتدال... فقد لازمها التوفيق وكانت رشيقة... ولكنها كانت تتحد ككفر على الملن...  
رواية المنفردة له الاستاذ محمود رضا... دور نجيب السمسار... فقد حل محله الاستاذ عبد العزيز خليل...  
فكان طبيعيا في دوره والاستاذان فؤاد فهمي وسعيد خليل... كانا مقبولين... وان كان سعيد قد اكثر من حركات... بعد ان ارتدى البذلة الجديدة والفاقات وصرقه لعدد من السجائر... وكان الاستاذ شفيق عزالدين رشيقا في حركاته (البوليسية) ومثل الاستاذ منسى فهمي دور الدكتور (عبد الله بك) مدير المستشفى... وكان يقوم بدوره بكل اتزان... فقد خسر المسرح منذ امد طويل... مثله في ذلك مثل الاستاذ احمد علام...  
وكان دور فيني بروسوم بسيطا ولكنها جعلت منه دورا مقبولا... كذلك نجحت نعيمه وصني في دور فر...  
وكانت حقا رشيقة الحركات فاصبحت استعسان للمشاهدين فؤاد

وعد ان أصبح صغر البدن... جرى الحقيقة كلها... ويضع له انه كان فرصة لقلب عظم جملته (انسانا) قبل وبعد اي شيء آخر... ويتزوج في النهاية ممن احبوه في الدكتور اعتدال... والموضوع طريف... أم ما فيه تسليه...  
الاجراج  
وكان الاجراج جيدا رغم البساطة التي روعيت في الديكور (المنظر) فانه ظل هو هو ولم يتغير في القبول الثلاثة وهو يمثل غرفة مكتب سام بك...  
ولسكان ندر الحكمة التي جعلت الاستاذ متولى نشاطي... يظهر لنا (فؤاد افندي الوطف ونعيم الساعي) بعد ان قبض شيخين بيضة كاتافنيا... يظهر ما مع سام بك الرجل الذي في مظهر الاصداء الخمينين فيحاولان (زغده) اثناء حديثهما

